

## Feedback Form for Syllabus

Name of Department: **Economics**

Name of Programme: **UG (Economics)**

Year: **2019-20**

Feedback received from-Student/Teacher/ Employers/**Alumni**/Parents (Please Bold)

Please fill: A- Very Good, B-Good, C-Satisfactory, D- Unsatisfactory

Sr. No.	Parameters	BA I Year		BA II Year		BA III Year	
		Paper- I Micro Economics	Paper- II Indian Economic Environment	Paper- I Macro Economic	Paper-II Financial Economic s	Paper- I Quantitative techniques in Economics	Paper- II International Economics
1	Depth of the course content	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>B</b>
2	Extent of coverage of course	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
3	Applicability to real life situations	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
4	Learning value (in terms of knowledge, concepts, manual skills,	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>
5	Clarity and relevance of textual reading material	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>
6	Relevance of additional source	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
7	Extent of effort required by students	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
8	Adequacy of syllabus	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>
9	Extent of syllabus covered in class	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
10	Benefits derived from the course	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>

11. Any other comments that you may have:

MAHIPAL SINGH KHANGAROT

(Signature/ Name)

## Feedback Form for Syllabus

Name of Department: **Economics**

Name of Programme: **UG (Economics)**

Year: **2018-19**

Feedback received from-Student/Teacher/ Employers/**Alumni**/Parents (Please Bold)

Please fill: A- Very Good, B-Good, C-Satisfactory, D- Unsatisfactory

Sr. No.	Parameters	BA I Year		BA II Year		BA III Year	
		Paper- I Micro Economics	Paper- II Indian Economic Environment	Paper- I Macro Economic	Paper-II Financial Economic s	Paper- I Quantitative techniques in Economics	Paper- II International Economics
1	Depth of the course content	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
2	Extent of coverage of course	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
3	Applicability to real life situations	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
4	Learning value (in terms of knowledge concepts manual skills)	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
5	Clarity and relevance of textual reading material	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
6	Relevance of additional source	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
7	Extent of effort required by students	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
8	Adequacy of syllabus	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
9	Extent of syllabus covered in class	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
10	Benefits derived from the course	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>A</b>

11. Any other comment that you may have:

BHARAT SINGH RAO  
(Signature/ Name)

# Feedback Form for Syllabus IIIrd & IVth Semester 2021-22

Department of Sanskrit  
M.A. Sanskrit (CBCS) IIIrd & IVth Semester 2021-22

Email

maheshpaliwl4414@gmail.com

YOU ARE \*

- Student विद्यार्थी
- Alumni पूर्व विद्यार्थी
- Parent अभिभावक
- Teacher अध्यापक
- Employer नियोक्ता

Please fill A- Very Good, B- Good, C- Satisfactory, D- Unsatisfactory

Depth of the course content \*

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - गद्य, काव्य एवं पुराण	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - संस्कृत कवि	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - काव्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - साहित्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - संस्कृत नाटक	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - विशेष अध्ययन कालिदास (खण्डकाव्य एवं नाटक)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Extent of coverage of course \*

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - गद्य, काव्य एवं पुराण	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - संस्कृत कवि	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - काव्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - साहित्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - संस्कृत नाटक	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - विशेष अध्ययन कालिदास (खण्डकाव्य एवं नाटक)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Applicability to real life situations \*

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - गद्य, काव्य एवं पुराण	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - संस्कृत कवि	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - काव्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - साहित्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - संस्कृत नाटक	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - विशेष अध्ययन कालिदास (खण्डकाव्य एवं नाटक)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Learning value (in terms of knowledge, concepts, manual skills, analytical abilities and broadening perspectives)

\*

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - गद्य, काव्य एवं पुराण	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - संस्कृत कवि	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - काव्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - साहित्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - संस्कृत नाटक	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - विशेष अध्ययन कालिदास (खण्डकाव्य एवं नाटक)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Clarity and relevance of textual reading material \*

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - गद्य, काव्य एवं पुराण	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - संस्कृत कवि	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - काव्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - साहित्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - संस्कृत नाटक	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - विशेष अध्ययन कालिदास (खण्डकाव्य एवं नाटक)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Relevance of additional source material \*

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - गद्य, काव्य एवं पुराण	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - संस्कृत कवि	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - काव्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - साहित्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - संस्कृत नाटक	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - विशेष अध्ययन कालिदास (खण्डकाव्य एवं नाटक)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Extent of effort required by students \*

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - गद्य, काव्य एवं पुराण	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - संस्कृत कवि	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - काव्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - साहित्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - संस्कृत नाटक	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - विशेष अध्ययन कालिदास (खण्डकाव्य एवं नाटक)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Adequacy of syllabus \*

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - गद्य, काव्य एवं पुराण	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - संस्कृत कवि	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - काव्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - साहित्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - संस्कृत नाटक	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - विशेष अध्ययन कालिदास (खण्डकाव्य एवं नाटक)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Extent of syllabus covered in class \*

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - गद्य, काव्य एवं पुराण	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - संस्कृत कवि	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - काव्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - साहित्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - संस्कृत नाटक	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - विशेष अध्ययन कालिदास (खण्डकाव्य एवं नाटक)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Benefits derived from the course \*

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - गद्य, काव्य एवं पुराण	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - संस्कृत कवि	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - काव्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - साहित्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - संस्कृत नाटक	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - विशेष अध्ययन कालिदास (खण्डकाव्य एवं नाटक)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Any other comment that you may have-

Best

---

Depth of the course content \*

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - काव्य (गद्य, पद्य और निबन्ध)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - चार्वाक, बौद्ध एवं जैन दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - साहित्यशास्त्र II	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - नाटक एवं काव्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - नाट्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - विशेष अध्ययन कालिदास (महाकाव्य)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
सप्तम पत्र - प्राचीन भारतीय संस्कृति एवं श्रीमद्भगवद्गीता	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Extent of coverage of course \*

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - काव्य (गद्य, पद्य और निबन्ध)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - चार्वाक, बौद्ध एवं जैन दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - साहित्यशास्त्र II	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - नाटक एवं काव्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - नाट्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - विशेष अध्ययन कालिदास (महाकाव्य)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
सप्तम पत्र - प्राचीन भारतीय संस्कृति एवं श्रीमद्भगवद्गीता	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Applicability to real life situationse \*

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - काव्य (गद्य, पद्य और निबन्ध)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - चार्वाक, बौद्ध एवं जैन दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - साहित्यशास्त्र II	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - नाटक एवं काव्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - नाट्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - विशेष अध्ययन कालिदास (महाकाव्य)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
सप्तम पत्र - प्राचीन भारतीय संस्कृति एवं श्रीमद्भगवद्गीता	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Learning value (in terms of knowledge, concepts, manual skills, analytical abilities and broadening perspectives)

\*

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - काव्य (गद्य, पद्य और निबन्ध)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - चार्वाक, बौद्ध एवं जैन दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - साहित्यशास्त्र II	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - नाटक एवं काव्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - नाट्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - विशेष अध्ययन कालिदास (महाकाव्य)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
सप्तम पत्र - प्राचीन भारतीय संस्कृति एवं श्रीमद्भगवद्गीता	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Clarity and relevance of textual reading material \*

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - काव्य (गद्य, पद्य और निबन्ध)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - चार्वाक, बौद्ध एवं जैन दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - साहित्यशास्त्र II	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - नाटक एवं काव्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - नाट्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - विशेष अध्ययन कालिदास (महाकाव्य)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
सप्तम पत्र - प्राचीन भारतीय संस्कृति एवं श्रीमद्भगवद्गीता	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Relevance of additional source material \*

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - काव्य (गद्य, पद्य और निबन्ध)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - चार्वाक, बौद्ध एवं जैन दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - साहित्यशास्त्र ॥	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - नाटक एवं काव्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - नाट्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - विशेष अध्ययन कालिदास (महाकाव्य)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
सप्तम पत्र - प्राचीन भारतीय संस्कृति एवं श्रीमद्भगवद्गीता	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Extent of effort required by students \*

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - काव्य (गद्य, पद्य और निबन्ध)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - चार्वाक, बौद्ध एवं जैन दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - साहित्यशास्त्र II	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - नाटक एवं काव्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - नाट्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - विशेष अध्ययन कालिदास (महाकाव्य)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
सप्तम पत्र - प्राचीन भारतीय संस्कृति एवं श्रीमद्भगवद्गीता	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Adequacy of syllabus \*

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - काव्य (गद्य, पद्य और निबन्ध)	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - चार्वाक, बौद्ध एवं जैन दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - साहित्यशास्त्र II	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - नाटक एवं काव्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - नाट्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - विशेष अध्ययन कालिदास (महाकाव्य)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
सप्तम पत्र - प्राचीन भारतीय संस्कृति एवं श्रीमद्भगवद्गीता	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Extent of syllabus covered in class \*

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - काव्य (गद्य, पद्य और निबन्ध)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - चार्वाक, बौद्ध एवं जैन दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - साहित्यशास्त्र II	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - नाटक एवं काव्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - नाट्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - विशेष अध्ययन कालिदास (महाकाव्य)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
सप्तम पत्र - प्राचीन भारतीय संस्कृति एवं श्रीमद्भगवद्गीता	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Benefits derived from the course \*

	A	B	C	D
प्रथम पत्र - काव्य (गद्य, पद्य और निबन्ध)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
द्वितीय पत्र - चार्वाक, बौद्ध एवं जैन दर्शन	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
तृतीय पत्र - साहित्यशास्त्र II	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
चतुर्थ पत्र - नाटक एवं काव्य	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
पंचम पत्र - नाट्यशास्त्र	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
षष्ठ पत्र - विशेष अध्ययन कालिदास (महाकाव्य)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
सप्तम पत्र - प्राचीन भारतीय संस्कृति एवं श्रीमद्भगवद्गीता	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Any other comment that you may have-

---

This form was created inside of Mohan Lal Sukhadia University.

Google Forms



### Feedback Form for Syllabus

Name of Department: Pharmaceutical Sciences

Name of Program: B. Pharm.

Name of Course (Subject): B. Pharm.

Year 2021-2022

Name of the Teacher/ Parent/ Student/ Alumni:

Vishal Jain

Parameters	Very good	Good	Satisfactory	Unsatisfactory
1. Depth of the course content	✓			
2. Extent of coverage of course	✓			
3. Applicability to real life situations	✓			
4. Learning value (in terms of knowledge, concepts, manual skills, analytical abilities and broadening perspectives)	✓			
5. Clarity and relevance of textual reading material	✓			
6. Relevance of additional source material	✓			
7. Extent of effort required by students	✓			
8. Adequacy of syllabus	✓			
9. Extent of syllabus covered in class	✓			
10. Benefits derived from the course	✓			

11. Any other comment that you may have:

Vishal Jain

### Feedback Form for Syllabus

Name of Department: Pharmaceutical Sciences

Name of Program: B. Pharm.

Name of Course (Subject): B. Pharm.

Year 2021-2022

Name of the Teacher/ Parent/ Student/ Alumni: ✓ Chandra Shekhar

Parameters	Very good	Good	Satisfactory	Unsatisfactory
1. Depth of the course content	✓			
2. Extent of coverage of course	✓			
3. Applicability to real life situations		✓		
4. Learning value (in terms of knowledge, concepts, manual skills, analytical abilities and broadening perspectives)	✓			
5. Clarity and relevance of textual reading material	✓			
6. Relevance of additional source material	✓			
7. Extent of effort required by students	✓			
8. Adequacy of syllabus	✓			
9. Extent of syllabus covered in class	✓			
10. Benefits derived from the course		✓		

11. Any other comment that you may have:

  
Signature

## Feedback Form for Syllabus

Name of Department: Pharmaceutical Sciences

Name of Program: B. Pharm.

Name of Course (Subject): B. Pharm.

Year 2021-2022

Name of the Teacher/ Parent/ Student/ Alumni: Manish Gupta

Parameters	Very good	Good	Satisfactory	Unsatisfactory
1. Depth of the course content		✓		
2. Extent of coverage of course	✓			
3. Applicability to real life situations	✓			
4. Learning value (in terms of knowledge, concepts, manual skills, analytical abilities and broadening perspectives)	✓			
5. Clarity and relevance of textual reading material	✓			
6. Relevance of additional source material		✓		
7. Extent of effort required by students	✓			
8. Adequacy of syllabus	✓			
9. Extent of syllabus covered in class	✓			
10. Benefits derived from the course	✓			

11. Any other comment that you may have:

---

Manish  
Signature